

# Propuesta de concierto para Saxofón y orquesta

## Compositores Latinoamericanos

- Arturo Márquez (1950) “Danzón No 6”.

Obra escrita en el característico lenguaje nacionalista de Márquez que tanta trascendencia internacional ha adquirido a partir de la composición de la serie de Danzones de este gran compositor.

- César López (1968) “Concierto” para saxofón soprano y orquesta de cuerdas.

## Brasil

- Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) “Fantasía” para saxo soprano y orquesta.
- Radames Gnattali (1906 – 1988) “Concertino” para saxofón alto y orquesta.
- Brenno Blauth (1931 – 1993) “Concertino” para oboe y orquesta (transcripción).
- Douglas Braga (1986) “Concertino” para saxofón y orquesta de cuerdas.

## Música argentina

- Jorge Fontenla (1927) “Sonatina Francesa” para saxofón tenor y orquesta sinfónica. Obra escrita en lenguaje universal de gran profundidad y lirismo.

- Guillermo Zalcman (1956) “Sonata Concertante” (2011)

Pieza para saxo soprano y orquesta sinfónica en tres movimientos. Dedicada a Emiliano Barri. Música compuesta con un lenguaje universal y elementos del folklore argentino. Sin estrenar.

Duración aproximada 15 minutos.

- Mario Herrerías (1954) “Niebla y Cemento” (2010) Para saxo alto y orquesta, en un movimiento. Pieza comisionada por Emiliano Barri.

Esta obra está fuertemente influenciada por Astor Piazzolla, de gran contenido rítmico con secciones lentas de gran lirismo. Ha sido grabada por numerosos artistas nacionales y extranjeros entre ellos Paquito D´Rivera.

- Astor Piazzolla (1921- 1992)

“Oblivion”.

“Violentago”.

### **Compositores extranjeros**

- Alexandre Glazunov (1865 – 1936) “Concerto en Mib mayor op. 109” para saxo alto y orquesta de cuerdas. Duración aprox. 12 min.

- Jacques Ibert (1890 – 1962) “Concertino da camera” (1935) para saxofón alto y 11 instrumentos. Duración aprox. 13 min.

- Claude Debussy (1862 – 1918) “Rapsodia” para orquesta sinfónica y saxofón alto.

- Duración aprox. 8min.

- André Claplet (1878 – 1925) “Legende”, obra compuesta en lenguaje impresionista. Más rica en colores orquestales y lirismo que virtuosa. Duración aprox. 11 min.

- Florent Schimidt (1870 – 1958) “Legende Op.66” Pieza exótica de gran colorido armónico tanto en la parte solista como en el acompañamiento. Gran despliegue técnico y musical para el solista. Duración aprox. 12 min.

- Darius Milhaud (1892 – 1974)“Le creation du monde”, Maravillosa y divertida pieza caracterizada por el humor y colores tradicionales de este maestro francés.

- Morton Gould (1913 – 1996) “Diversions” (1990) for Tenor Saxophone an Orchestra” Suite para orquesta sinfónica y saxofón tenor en 5 movimientos:

- Recitatives and Preludes.

- Serenades and Airs.

- Rags and Waltzes.

- Ballads and Lovenotes
- Quicksteps and Trios.

Esta obra presenta un enorme despliegue orquestal, con los colores tradicionales de la orquestación de Gould y un gran despliegue técnico para el solista. Duración aproximada 25 minutos. Material en locación.

#### **Como miembro del cuarteto de saxofones 4mil**

- Mario Herrerías (1954) “Concierto para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica”

Características de la pieza:

La obra propone un recorrido por diferentes estilos de nuestro folklore urbano a través de 4 movimientos con una duración estimada en los 16 minutos.

Sus partes son:

- VIGILIA.
- ONÍRICO.
- JUANA.
- DEVACAN.

- Alejandro Ruty (1967) “ A futuro of tango” Concierto para cuarteto de saxofones y orquesta

Duración: 17 minutos

I. Year 2045: Mind Transfer Tango (Año 2045: Tango de la transferencia mental)

Avances recientes en transferencia mental (copiar los patrones cerebrales de un ser humano en un disco rígido) produce una moda de download cerebral.

Uno de los programas más usados para la transferencia cerebral incluye música, la cual se toca durante la descarga. Una de las músicas es un tango en estilo de los años 1930s, y esta canción se convierte en

una parte de todas las memorias que se han copiado a disco, adquiriendo cierta importancia en la comunidad de mentes virtuales.

## II. Year 2098: Wartime Tango (Año 2098: Tango del tiempo de guerra)

Durante una Guerra de alcance mundial, una obra de holoteatro (teatro holográfico) incluye un personaje que toca el bandoneón. Este personaje, que representa las ideas del movimiento pacifista, tiene una semejanza física con Astor Piazzolla.

El marketing posterior a la obra de holoteatro lanza al Mercado juguetes, adornos y estatuas holográficas de este personaje, convirtiéndolo en un ícono del movimiento anti-guerra, y re-popularizando su estilo de música con bandoneón

## III. Year 2145: I'm a Martian Transfobeat: {milonga}

(Año 2145: Soy un marciano TransfoBeat:{milonga})

TransfoBeat (transformation beat) es un género donde un ritmo gradualmente se convierte en otro, este ultimo generalmente más rápido. La nomenclatura habitual es: nombre TransfoBeat: {ritmo}. La letra de este Transfobeat se repite durante toda la canción en la línea de bajo: "I am a Martian, Martian I am" (Soy un marciano, marciano yo soy).

Las discoteques en las colonias en Marte han impuesto este Transfobeat tanto en Marte como en la tierra. Los colonos en Marte tienen una gran presencia en los medios de comunicación debido a su colonización relativamente reciente y a una serie de dificultades y tragedias muy publicitadas.